

GERMANS

de Pasqual Alapont

amb Alberto Baño i Morgan Blasco
Direcció: Iván Jiménez



ESCLAFIT
TEATRE

SINOPSI

GERMANS és una comèdia de Pasqual Alapont, amb tot el que això implica: situacions i diàlegs hilarants, amb aquell punt de tendresa i risc que tenen els seus textos. Dos germans, Paco i Gaspar, es troben per a vendre la casa i arreglar l'herència familiar, arran de la mort del pare, esdevinguda uns mesos abans. Des que Paco va emigrar a Colòmbia amb Montse, tot just s'havien vist una vegada, i ja han passat vint-i-cinc anys. Mentrestant, han ocorregut moltes coses, cadascú ha fet la seua vida. Tanmateix, els dos continuen ancorats en el temps que van compartir i en la relació d'amor-odi que van mantenir amb el pare. Per recordar els vells temps, Gaspar proposa anar a pescar a l'escullera on anaven amb el pare i on aquest, que de jove havia estat treballant a França, els cantava cançons dels *chansonniers* francesos. Però darrere d'aquesta cerimònia dolça de l'evocació s'amaga la necessitat de passar comptes. Mentre s'open i preparen els ormejos de pesca, apareix un tàper que conté alguna cosa misteriosa. Una caixa de Pandora que amaga tot d'emocions, records (vergonyosos i plaents), que s'escampen i reobren les ferides i les complicitats sentimentals. Així ens assabentem dels motius de la fugida de Paco, que no suportava la pressió paterna, però també, d'una manera fortuïta, ens assabentem que Montse estava prenyada quan se'n van anar, i que, presumiblement, Macarena és filla de Gaspar. De nou les rivalitats es reviu amb la mateixa passió de quan eren infants. Entre records anem coneixent detalls de la vida de Paco i de Gaspar, i com aquestes vivències han condicionat, per a bé i per a mal, les seues vides. Hi ha els fets aparents i concrets, però també com els van viure cadascun dels germans, a vegades de manera tan unívoca i contradictòria que provoca la comicitat.



VEURE
TRÀILER



EL DIRECTOR

IVÁN JIMÉNEZ

Director teatral, autor i actor.

El seu últim projecte com a director "La Langosta no se ha posado" de F. Javier Suárez Lema va ser seleccionat com aguantador de la III^a Residència Estruch del Teatre Principal d'Alacant i va ser estrenat a l'abril de 2021. Ha sigut director de l'aula de teatre de la Universitat d'Alacant durant el període 2016-2021 i ha obtingut diversos premis en certàmens nacionals.

Recentment també ha dirigit diversos espectacles de la companyia Improvencia, Desbaratats Teatre i de la seua pròpia companyia, Los Recolectores Teatro.

És Tècnic Superior en Realització d'Audiovisuals i Espectacles, ha cursat estudis de publicitat en la UA. La seua formació teatral es basa en diversos pilars: pedagogia de Lecoq, teatre naturalista i nous llenguatges escènics.



IVÁN JIMÉNEZ





ALBERTO BAÑO

València. Llicenciat en interpretació textual per l'ESAD - València. Membre fundador de Teatro del Contrahecho. Ha treballat en diferents companyies, com ara

L'Horta Teatre ("El conte enrere"); Esclafit Teatre ("Shoes"); Teatro de Marionetas La Estrella; Teatro de L'Abast ("Tartuf", "Gore", "L'ànima bona de Sezuàn", "Molt de soroll per no res"); o Teatro del Contrahecho ("Els viatges d'ÀLEXI ELENA", "Segarem ortigues amb els tacons", "DELIRIUM"). Ha treballat amb diferents directors com Ramón Moreno, Roberto García, Xavier Puchades, Paula Llorens, Victoria Savelieva, Gabriel Fariza, Javier Sahuquillo, Joan Nave, Marcos Luis Hernando, Idoia Rossi, Antonia Bueno, Isabel Martí o Magüi Mira.



MORGAN BLASCO

Alacant. Estudia interpretació en el laboratori d'actors de Juan Pastor. Amplia la seua formació amb John Strasberg, Maurice Douracier, Benito Zambrano, Magüi

Mira, entre altres. Més tard, es llicencia en Direcció i Dramatúrgia en l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Múrcia. En teatre, ha treballat sota la direcció de Juan Pastor, Elena Pimenta, Juli Leal, Toni Tordera, María Ruíz, Paco Macià, Mercé Vila-Godoy, Eva Zapico, Jaume Pérez, etc. Fundador de COL·LECTIU INTERMITENT, companyia que dona eixida a la seua inquietud per les noves dramatúrgies textuals i altres llenguatges escènics.

LA COMPANYIA

La companyia ESCLAFIT TEATRE va ser fundada el gener de 2015 per l'actor i dramaturg Joan Nave, que la dirigeix des del seu inici. Un any i mig després, es va sumar al projecte l'actriu Roo Castillo. A Esclafit hem dut a escena un bon grapat de textos escrits majoritàriament per Nave, en què s'ha apostat per la investigació profunda en les nostres arrels culturals, des de l'edat mitjana fins a l'actualitat. Teatre en llengua pròpia com a manera de crear amb el públic un espai comú de reflexió, com a manera de generar un fòrum que plantege preguntes al voltant de la condició humana. Preguntes sovint sense resposta, a les quals ens hem aproximat des de diversos angles (el teatre social per a la infància i la joventut, l'humor, el teatre-documental històric, el drama feminista, etc).



FITXA ARTÍSTICA

ESTRENA
6 DE NOVEMBRE

TEATRE ARNICHES, MUESTRA ESPAÑOLA
DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS

Autoria: Pasqual Alapont

Direcció: Iván Jiménez

Interpretació: Morgan Blasco i Alberto Baño

Disseny d'il·luminació: Dani Serra

Vestuari i Atrezzo: El baúl de Ximeta

Fotografia: Iván Jiménez

Vídeo: Joan Chápuli

Producció executiva: La Garita de la Cabrita

Disseny gràfic: Alba López

CONTRACTACIÓ

info@esclafitteatre.com
649 26 18 21 (Roo Castillo)
656 28 08 74 (Joan Nave)

www.esclafitteatre.com

 Esclafit Teatre

 @esclafitteatre

